

ВОЗМОЖНЫЕ ДЕФЕКТЫ ПРИ РАБОТЕ С МАСЛАМИ: ПРИЧИНЫ И СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ



ВОЗМОЖНЫЕ ДЕФЕКТЫ ПРИ РАБОТЕ С МАСЛАМИ: ПРИЧИНЫ И СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ

При несоблюдении технологии нанесения натуральных масел и масло-восков могут возникать различные дефекты покрытия.

Наиболее распространённая проблема — образование пятен на поверхности после нанесения масла. Причин появления «пятнистости» может быть несколько.

ПРИЧИНА 1

Непрокрашенность, пятнистость поверхности может быть вызвана **сортом древесины**. В большинстве случаев мягкие и твёрдые волокна дерева чередуются, что приводит к «полосатости».

На мягких волокнах цвет получается ярче, за счет большей впитываемости колера.



ПРИЧИНА 2

Помимо естественной структуры древесных волокон, причиной образования пятен и разводов может быть **повышенное содержание смолы в древесине**.

Смоляные участки поверхности хуже впитывают масляно-восковые составы.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

При работе с натуральными цветными масло-восками всегда присутствует «эффект зебры», но это является скорее преимуществом, чем недостатком, ведь таким образом неповторимый природный рисунок древесины остаётся видимым.

Кроме того, выбирая сорт древесины, будет очень полезно сделать пробные выкрасы на небольших участках, чтобы сразу понимать, какой получится результат.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Смоляные участки обработать растворителем или омыляющим веществом. Обработанный участок промыть тёплой водой и просушить. При необходимости повторить несколько раз перед окрашиванием.

При обнаружении смоляного кармана убрать его стамеской, затем зашпатлевать и зашкурить это место.

ПРИЧИНА 3

Также эта проблема возникает при **неравномерной шлифовке** деревянной поверхности перед окрашиванием. Если местами остался ворс, в этих местах впитается больше колера, что приведёт к образованию пятен.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Неравномерную, недостаточно тщательно проведённую шлифовку исправить просто. Достаточно заново отшлифовать неравномерно прокрашенную поверхность более мелким зерном, а затем нанести второй слой колерованного масла.

ПРИЧИНА 4

Переборщить со шлифовкой тоже бесполезно. Молекулы масла должны впитаться в древесину, а молекулы масла с колером к тому же немного крупнее. И если использовать **слишком мелкое зерно** (от 240 и выше), поры дерева забьются мелкой пылью, следовательно, колерованному составу будет очень сложно впитаться, и оно останется пятнами на поверхности.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Чрезмерно отшлифованную поверхность с забившимися порами необходимо смочить водой: влажный ворс поднимется, и его можно будет повторно отшлифовать меньшим зерном (80-100) для открытия пор древесины. Затем тщательно удалить пыль (желательно пылесосом) и экономно нанести масло согласно инструкции.



Рассмотрим также и другие возможные дефекты

Масло сохнет дольше, чем заявлено в инструкции, на поверхности образуется липкий слой; масло образует на поверхности плёнку; поверхность шелушится.

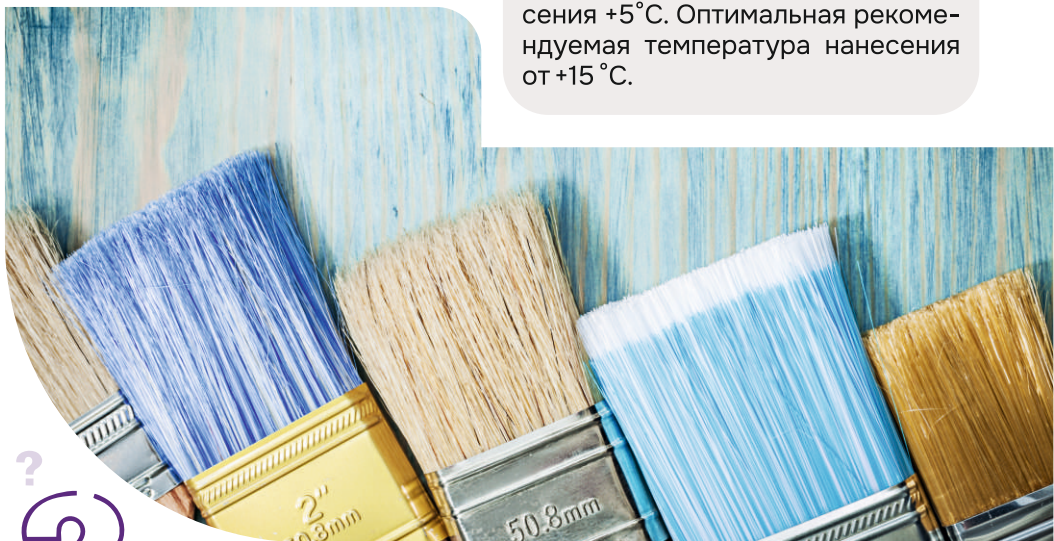
ПРИЧИНА

- несоблюдение температурных и атмосферных условий нанесения;
- нанесение на промёрзшую или влажную древесину;
- нанесение масла слишком толстым слоем (так, как наносят краску)

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Масло с поверхности необходимо удалить, проведя тщательную шлифовку.

Повторно покрыть поверхность маслом, соблюдая инструкцию. Минимальная температура нанесения +5°C. Оптимальная рекомендуемая температура нанесения от +15°C.



Поверхность, обработанная маслом, оставляет следы на ткани.

ПРИЧИНА

Не вытерты/недостаточно хорошо вытерты излишки масла с поверхности

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Тщательно протереть пол сухой ветошью или отполировать белым ПАДом.

После обработки заметна разница в насыщенности цвета:
цвет в конце обработанной площади более насыщенный, чем в начале.

ПРИЧИНА

В процессе покраски не достаточно перемешивали (или совсем не перемешивали) масло, из-за чего пигмент выпал в осадок и распределился не равномерно по объему масла.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

С помощью шлифовки удалить масло с поверхности. Нанести масло повторно, не забывая перемешивать масло не только в начале работы, но и на протяжении всего процесса покраски.

Обработанная поверхность обесцветилась/изменила цвет
вскоре после покрытия (от 2 недель до 1 месяца)

ПРИЧИНА

Высока вероятность, что ранее эта поверхность была обработана огне- и биозащитными составами, которые оказались несовместимы с составом масла.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Удалить покрытие (шлифовка). Выбрать другой тип финишной обработки, перед нанесением обязательно протестировать на пробном выкрасе на совместимость.

При нанесении бесцветного финишного слоя цвет колерованного
слоя размывается.

ПРИЧИНА

Первый слой цветного масла не достаточно высох (либо не выдержано время сушки, либо низкая температура и/или повышенная влажность воздуха)

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Увеличить время межслойной сушки, затем, убедившись в том, что цветной слой высох, продолжить покрытие финальным слоем.

СИГМА КОЛОР — ЭТО:

- ✔ полностью натуральный состав;
- ✔ большой выбор продукции и цветов, заводская колеровка;
- ✔ собственное производство, быстрая поставка любых объемов;
- ✔ сертифицированная высококачественная продукция, прошедшая испытания.

 С любовью к дереву



Классическая палитра

000 БЕСЦВЕТНЫЙ	012 БЕНГЕ	024 АКВАМАРИН
001 НАТУРАЛЬНЫЙ	013 ГРАФИТ	025 БИРЮЗА
002 БЕЛЫЙ	014 ПЕРСИК	026 МОККО
003 БЕЖЕВЫЙ	015 ТИК	027 ЧЁРНЫЙ
004 САВАННА	016 РОЗОВЫЙ	028 САХАРА
005 ОХРА	017 ВИШНЯ	029 ТОПАЗ
006 КЛЁН	018 КРАСНЫЙ	030 СЕРО-ГОЛУБОЙ
007 КОНЬЯК	019 ТАЙГА	031 НЕЖНЫЙ ПЕРСИК
008 ОРЕХ	020 КЕДР	032 БОРДО
009 ПАЛИСАНДР	021 ИНЕЙ	033 ТАБАЧНО-ЗЕЛЁНЫЙ
010 ШОКОЛАД	022 АРГЕНТУМ	034 ПЕСЧАНИК
011 ДУБ	023 САПФИР	

Пастельная палитра

П001 ВАНИЛЬ	П004 ЛАЗУРЬ	П007 ФИСТАШКА
П002 ПУДРА	П005 ЗЕФИР	
П003 БИСКВИТ	П006 ФИАЛКА	

Скандинавская палитра

С001 МЯТА	С005 МУССОН	С009 НЕБЕСНО-ГОЛУБОЙ
С002 ШАЛФЕЙ	С006 АНТРАЦИТ	С010 АГАТОВЫЙ СЕРЫЙ
С003 ПЫЛЬНО-ЗЕЛЁНЫЙ	С007 АНТРАЦИТ ТЁМНЫЙ	С011 СЕРО-БЕЖЕВЫЙ
С004 ОЛИВКОВЫЙ	С008 СИНЕ-ЗЕЛЁНЫЙ	С012 ДУБ ЗОЛОТИСТЫЙ



Бесплатный звонок по России:
8 800 511 86 33

Официальный сайт:
SIGMACOLOR.RU

Мы в соцсетях:



Подписывайтесь и узнавайте о новинках нашей продукции, а также особенностях работы с маслами и восками